TEMAT: EPOSY STAROŻYTNE: ILIADA I ODYSEJA

1. HOMER – INFORMACJE O AUTORZE VIII/VII p.n.e.

w literaturze utrwalił się jako wędrowny ślepiec śpiewak, w Grecji zwanym aojdą, grając na lirze recytował opowieści o bogach i bohaterach. Badacze zastanawiają się czy Homer istniał  naprawdę. jednak podobieństwo *Iliady* i *Odysei* wskazuje na napisanie ich przez jednego twórcę. Homer uważany był za symbol natchnionego poety, wybranego przez muzy. ludzie przypisywali mu boskie pochodzenie, uważali, że był ślepy, czyli nie mamiły go zmysły, dzięki czemu dostrzegał to, co niedostępne zwykłym śmiertelnikom - wnika w tajemnice istnienia.

1. EPOS – CECHY GATUNKOWE (MIN. 6) str.44)

dzieło epickie, obszernych rozmiarów

rozpoczyna się inwokacją (wstęp, apostrofa do muzy, bogini, boga)

ukazuje dzieje zbiorowości (bohater zbiorowy) w przełomowym momencie,

na tle zbiorowości wybijają się jednostki - bohaterowie heroizowani

**akcja rozgrywa się na dwóch płaszczyznach** (w świecie bogów i ludzi)

występuje wszechwiedzący narrator, subiektywny, trzecioosobowy

retardacje – opóźnienie akcji (liczne retrospekcje, opisy, dygresje) – tracza Achillesa

styl utworu charakteryzuje się drobiazgowym opisem świata przedstawionego,

opisy scen batalistycznych

porównania homeryckie – rozbudowane do opisu

epitet stałe: Achilles Szybkonogi

parzysta ilość ksiąg – 24

heksametr (w przekładzie 13-zgłoskowiec)

RETROSPEKCJE, RETARDACJE, DYGRESJE

1. ILIADA – O CZYM JEST?

Homer przedstawił fragment wojny trojańskiej (1200 p.n.e.), jednego z najsłynniejszych zmagań zbrojnych w dziejach starożytnej Grecji. według mitologii przyczyną konfliktu stała się rywalizacja o kobietę, początek historii: ślub Peleusa i Tetydy, brak zaproszenia bogini Eris, jabłko. Parys, Afrodyta, Helena. Parys (syn króla Troi, Priama) porwał piękną Helenę (żonę króla Sparty, Menelaosa). Aby odbić ją z rąk wroga, Grecy zorganizowali wyprawę, na której czele stanął Agamemnon. W wyprawie wzięło udział wielu greckich herosów (m.in. Achilles, Odyseusz, Ajaks, Nestor). Wojna trwała 10 lat, zakończyła się zdobyciem Troi. Trojanie reprezentowali wyższy poziom walki, więc szala zwycięstwa przechyliła się na ich korzyść Trojan i gdyby nie podstęp Odyseusza (koń jako podarunek pożegnalny, a w nim schowani najlepsi wojownicy oraz insynuowanie odjazdu) wygraliby wojnę.

1. BOHATEROWIE ILIADY

Achilles – najemny wojownik

**Agamemnon** – brat Menelaosa, szukał powodu do wojny

**Menelaos** – zdradzony mąż

Priam – władca Troi

**Hektor** – starszy syn Priama

Andromacha

Helena – żona Menelaosa

**Parys** – młodszy syn Priama

Kasandra – siostra Hektora i Parysa

Patroklos – przyjaciel Achilles

Bryzeida - kapłanka

Bogowie są w *Iliadzie* podzieleni (podobnie jak ludzie) na dwa obozy:  
1. Bogowie sprzyjający Grekom: Hera, Atena, Posejdon  
2. Bogowie sprzyjający Trojańczykom: Zeus (nie od początku, dopiero skłoniony przez Tetydę), Apollo, Afrodyta, Ares  
  
Konflikt w *Iliadzie* dzieje się jednocześnie na dwóch płaszczyznach – ludzkiej i boskiej. Bogowie pełnią rolę arbitrów w sporze między ludźmi. Często ingerują w przebieg bitew, ratując swoich sprzymierzeńców bądź przeszkadzając wrogom. Mają wpływ na postępowanie bohaterów, nakłaniają ich do podjęcia jakichś konkretnych decyzji. Postępują podobnie jak ludzie: mają swoje słabości, wady i zalety, kierują się uczuciami.

1. STYL HOMERYCKI (strona 44)

patetyczny język

epitety stałe

porównania homeryckie

powtórzenia

hiperbole

rozbudowane opisy

SYLABICZNOŚĆ

1. WYMIEŃ 4 CECHY ILIADY WEDŁUG TEKSTU JASPERA GRIFFINA

poemat heroiczny

daleki od realizmu

przedstawia herosów jako nadludzkich istot

poeta dokładnie przedstawia śmierć herosa

7. Odpowiedz na pytanie 1-3 ze str. 45

Pyt. 1: podobny bogom, bogowie go kochają, wiek męski to zdolność do walki

Pyt. 2: „naiwna i sentymentalna gloryfikacja wojny”: bezmyślne wychwalanie bez świadomości tego jak jest ona okrutna, Iliada taka nie jest, ponieważ przeciwwagą dla heroicznych i batalistycznych opisów jest ciągła obecność śmierci.

Pyt. 3: Iliada ukazuje tragiczną koncepcję losu:

- człowiek jest igraszka w rękach bogów (Hektor, Helena)

- bogowie są irracjonalni, kapryśni, nieprzewidywalni

- cienka granica między wspaniałością i heroizmem, a śmiercią i zniewagą

8. ANALIZA FRAGMENTÓW:

CECHY TYPOWE DLA EPOSU:

- 3 osobowy narrator, subiektywny: Tak się rycerz w szlachetnym czuciu ubezpiecza

- porównanie homeryckie: Ale Hektor stał, ojca prośbą niewzruszony, jak wąż ….

-stałe epitety: Hektor pełen ognia, Achilles waleczny

- środki stylistyczne: powtórzenia, apostrofy, dialogi, wykrzyknienia, rozpoczynanie od spójników oraz inwersje – styl podniosły

Heroizacja: hiperbole, opisu, epitety

1. **ODYSEJA – O CZYM JEST?**

Odyseja jest to utwór opisujący podróż Odyseusza z powrotem do Itaki. Akcja utworu zaczyna się w momencie, kiedy Atena namawia syna Odyseusza – Telemacha, aby ten wyruszył na poszukiwania ojca, który od 7 lat jest więziony przez nimfę Kalipso. Bogowie decydują się i pozwalają wyruszyć Odyseuszowi w dalszą drogę. Nie spodobało się to jednak Posejdonowi, który wywołał burzę na morzu. Odyseusz jako rozbitek trafia do krainy Feaków. Opowiada tamtejszym mieszkańcom o swoich przygodach(oślepienie cyklopa Polifema, o czarodziejce Kirke, która zmieniła jego towarzyszy podróży w świnie, o zejściu do Hadesu, o przechytrzeniu syren i przepłynięciu między potworami Sycylią i Charybdą). Gościnny lub Feaków pomaga Odyseuszowi dotrzeć na rodzinną Itakę. Atena przemienia Odyseusza w żebraka, tak aby ten mógł zabić zalotników, którzy chcieli przejąć jego żonę oraz władzę w państwie. Rodziny zabitych zjednoczyły się i wybuchła wojna bratobójcza. Epos kończy się interwencją Ateny, która pogodziła i zjednała obie strony konfliktu.

1. **BOHATEROWIE ODYSEI**

-**Odyseusz** – król Itaki, słynący ze sprytu uczestnik wojny trojańskiej, świetny mówca i dyplomata

-**Penelopa** – żona Odyseusza. Aby dochować wierności swojemu mężowi, przez kilka lat zwodziła zalotników

-**Telemach** – syn Odyseusza i Penelopy, urodzony przed wybuchem wojny trojańskiej

-**Kalipso** – piękna nimfa, która znalazła Odyseusza jako rozbitka, pokochała go i zatrzymała u siebie na siedem lat.

-**Polifem** – okrutny cyklop( olbrzym o oku pośrodku czoła), syn Posejdona. Sprytny Odyseusz zdołał przed nim uciec, ale przez to naraził się na gniew Posejdona.

-**Nauzykaa** – dobra i miłosierna córka króla Alkinoosa, króla wyspy Feaków. Bezinteresownie pomaga Odyseuszowi.

-**Alkinoos** – król Feaków

-**Arete** – królowa Feaków

1. **KOMPOZYCJA ODYSEI**

* Epos składa się z 24 pieśni
* Losy Odyseusza poznajemy dzięki retrospekcji
* Jest niechronologiczna
* Symultaniczne wątki(powrót na Itakę oraz historia Telemacha, który chce się dowiedzieć, co się działo z ojcem)
* Zastosowano tu kompozycję ramową, w której w narrację wpleciona została opowieść bohatera, samodzielnie referującego swe losy. To pierwszy utwór, w którym losy postaci zostają opowiedziane bezpośrednio, w pierwszej osobie, przez nią samą, a nie za pośrednictwem narratora.
* Akcja obejmuje 40 dni i można podzielić ją na sześć części:
* pieśni I–IV to Telemacha, czyli opowieść o wyprawie syna Odysa, Telemacha, w poszukiwaniu ojca;
* pieśni V–VIII obejmują pobyt Odysa u Feaków;
* pieśni IX–XII opowiadają o przygodach na dworze władcy Alkinoosa;
* pieśni XIII–XVI przedstawiają pobyt Odysa na Itace;
* pieśni XVII–XX ukazują czyny nierozpoznanego Odysa we własnym domu.
* pieśni XXI–XXIV opisuje rzeź zalotników i stanowi zakończenie.

1. **WAŻNE MOTYWY**

-**wędrówka** - główny bohater, Odyseusz jest wędrowcem, człowiekiem w drodze. Jego podróż ma też znaczenie metaforyczne – przypomina pełne niebezpieczeństw życie człowieka, który po to ,aby osiągnąć szczęście , musi pokonać nie tylko przeciwności losu, ale również wszelkiego rodzaju pokusy i własne słabości. Ważnym punktem jest Hades – Odyseusz uświadamia sobie wartość życia i nie traci nadziei na to, że wróci do domu.

-**powrót do domu** – rzeczą trzymającą Odyseusza przy dalszej walce z przeciwnościami różnego rodzaju jest jego tęsknota za żoną, dziećmi i rodzinną Itaką. Jedynie tam Odyseusz czuje się naprawdę potrzebny i ważny.

-**kobieta** – w Odysei występuje kilka „typów” kobiet. Penelopa jest symbolem wiernej i cierpliwej żony. Nauzykaa jest uosabiana jako dobroć i miłosierdzie opiekunki, która jest gotowa pomóc nawet największym nędzarzom. Nimfa Kalipso i czarodziejka Kirke to przykład kobiet fatalnych, czyli pięknych i uwodzicielskich, które mogą doprowadzić mężczyzn do zguby.

1. **Streszczenie fragmentów**

**Pieśń V** – w pieśni V Odyseusz jest na wyspie u nimfy kalipso. Atena naradza się z Bogami i Zeusem. Decydują się, że puszczą Odyseusza w dalszą drogę. Hermes przekazuje nimfie rozkaz Zeusa i ta ze smutkiem go wypuszcza na wolność. Odyseusz płynął przez 17 dni, a osiemnastego zobaczył ląd – wyspę Feaków. Wtedy Posejdon zorientował się o jego obecności i wywołał sztorm, który zniszczył jego tratwę. Dzięki interwencji Ateny trafia na brzeg wyspy Feaków.

**Pieśń VI** – opisuje ona sen i poranek Nauzyki, kiedy to Atena odwiedziła ją we śnie. Kiedy Nauzykaa obudziła się rano, opowiedziała rodzinie o śnie. Rano popędziła na brzeg z służącymi robić pranie i się umyć. Kiedy już miała wracać Odyseusz wyszedł jej na spotkanie, prosząc o pomoc. Nauzykaa kazała umyć go, dać jeść i pić.